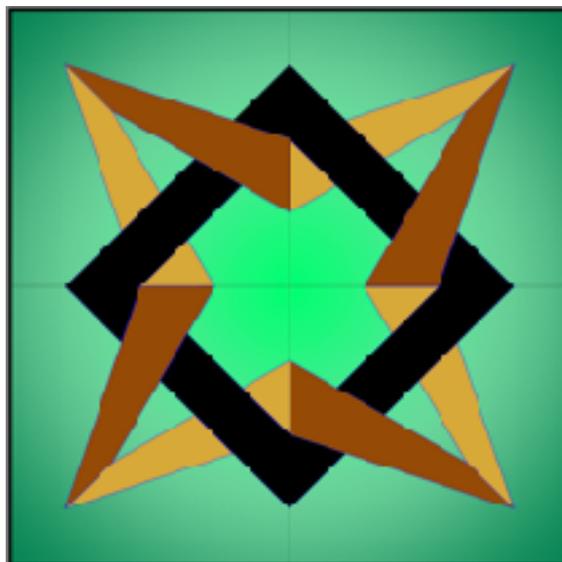


EFFET 3D

Il s'agit avec ce tuto, au delà de l'effet 3D recherché, de vous familiariser avec le maniement **précis** de la souris en lien avec l'utilisation de **repères**.
Pour cela, j'ai choisi d'adapter, pour Photoshop Éléments, un tutoriel de Bruno SORCE.



Ouvrir Photoshop-Éléments mode « **Expert** ». **Ouvrir** un nouveau document (**Fichier, Nouveau, Fichier vide**) de 30 cm par 30 cm, Résolution 300 pixels par pouce, couleur arrière-plan "blanc".
S'assurer de la présence des **Règles** (**Ctrl + Shift+ R**).



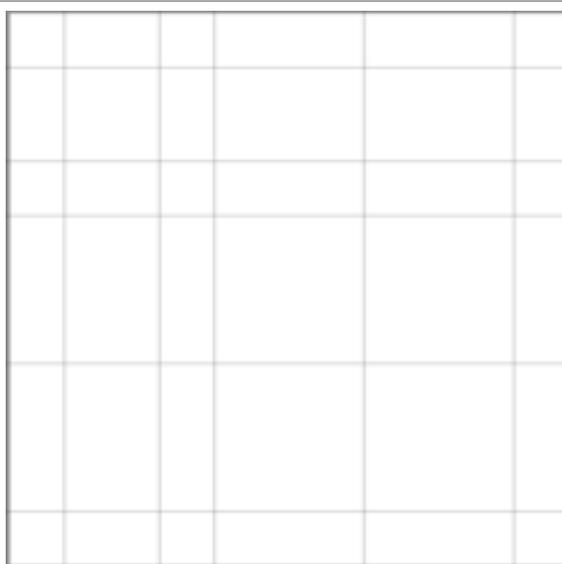
Avec l'outil "**Déplacement**" placer des repères à 3, 11, 19 et 27 cm, horizontalement et verticalement.
Pour cela placer le pointeur de la souris sur l'une des règles. Maintenir le clic gauche enfoncé et déplacer le pointeur sur le calque. Libérer le clic à la position souhaitée.
Attention : soigner la précision. (Zoomer est conseillé)



Toujours avec l'outil "**Déplacement**" placer des repères à 8 cm, horizontalement et verticalement.

Attention : soigner la précision. (Zoomer est conseillé).

Verrouiller les repères en allant dans la barre des Menus sur Affichage : cocher "Repères de verrouillage".



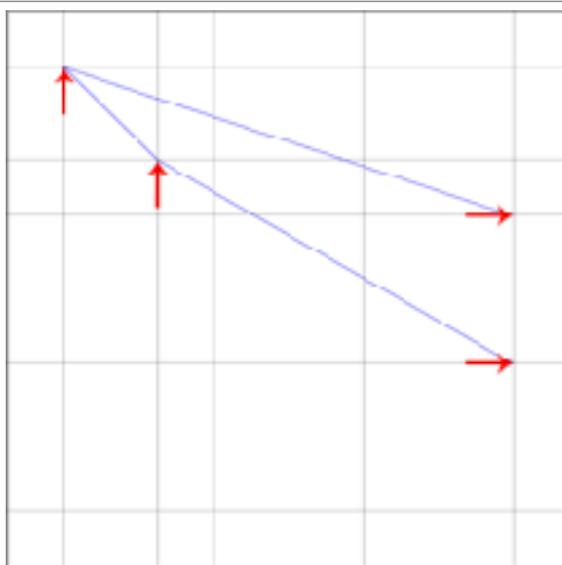
Dans la barre des outils choisir "**Forme**" (U sur le clavier), puis dans les options la forme "**Trait**", une largeur de 5 px et une couleur **Bleu**, (par exemple).



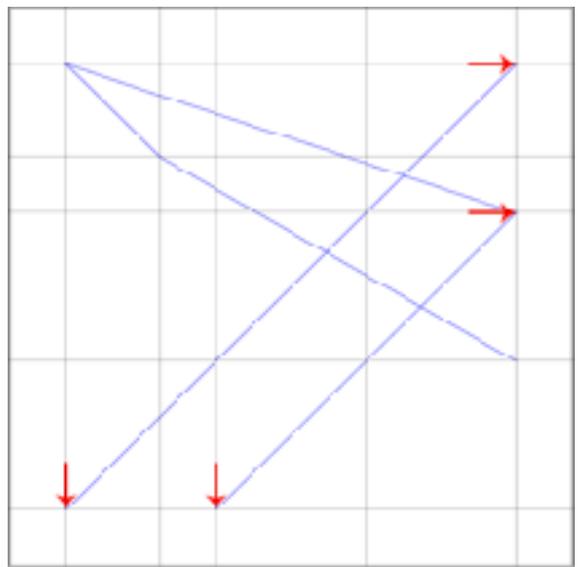
Avec le pointeur de la souris **joindre** les 2 points signalés par les 2 flèches rouges (Clic gauche maintenu au premier point, déplacement de la souris vers le deuxième point, libérer le clic). Un trait bleu joint les 2 points.



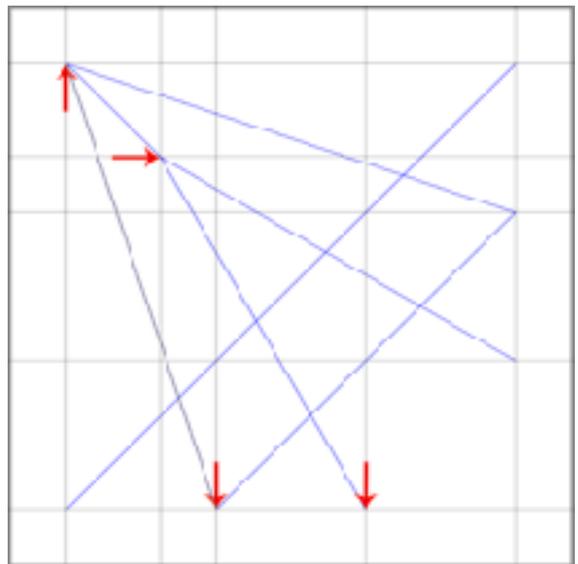
Avec le pointeur de la souris **joindre** les 4 points signalés par les flèches rouges selon dessin ci-contre.



Avec le pointeur de la souris **joindre** les 4 points signalés par les flèches rouges selon dessin ci-contre.

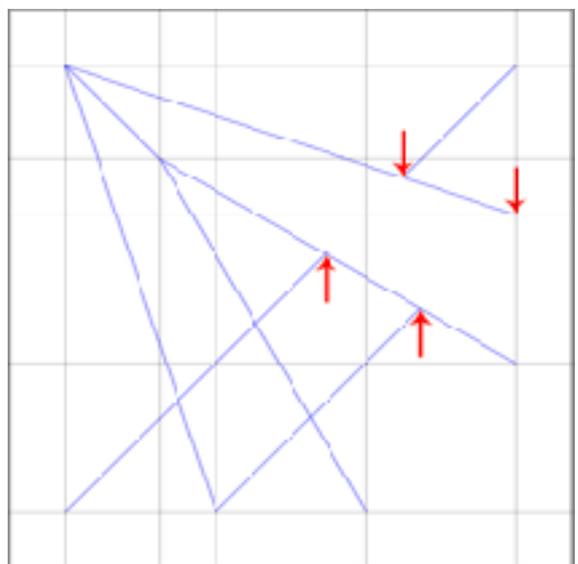


Avec le pointeur de la souris **joindre** les 4 points signalés par les flèches rouges selon dessin ci-contre.

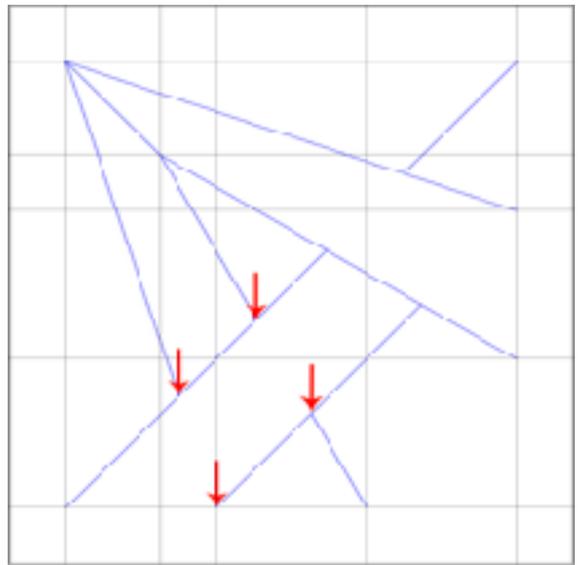


Dans la palette des calques, sélectionner celui de la **Forme 4** et dans le menu **Calque** cliquer sur "**Simplifier le calque**".
Dans la barre des outils choisir "**Gomme**" (**E** sur le clavier) et dans les options un Diamètre de **25 px**, Opacité à **100%**, Type **Crayon**.
Zoomer pour travailler avec précision.
Gommer le trait entre les flèches selon dessin ci-contre.

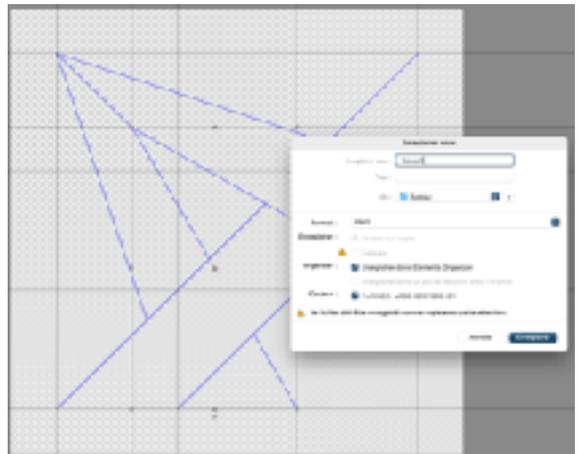
Répéter l'opération avec le calque de **Forme 5**.



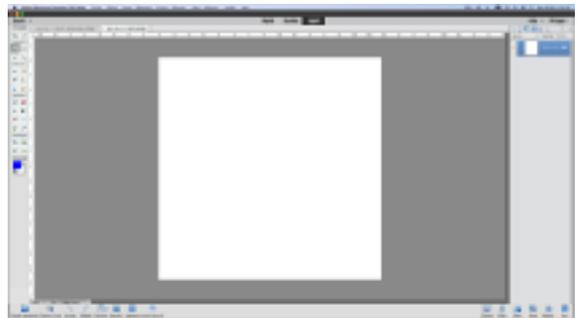
Répéter l'opération avec les calques de **Forme 6** et **7** selon dessin ci-contre.



Sélectionner l'outil "**Déplacement**" (**V**) et dans la palette de calque **Masquer** l'œil du calque d'arrière-plan.
Dans la barre de Menu choisir "**Enregistrer sous**" et choisir les options : **En tant que copie**, format **PNG**, dans le **Bureau** et le nommer **Gabarit**.
Faire **Enregistrer**, puis **OK** dans options PNG.



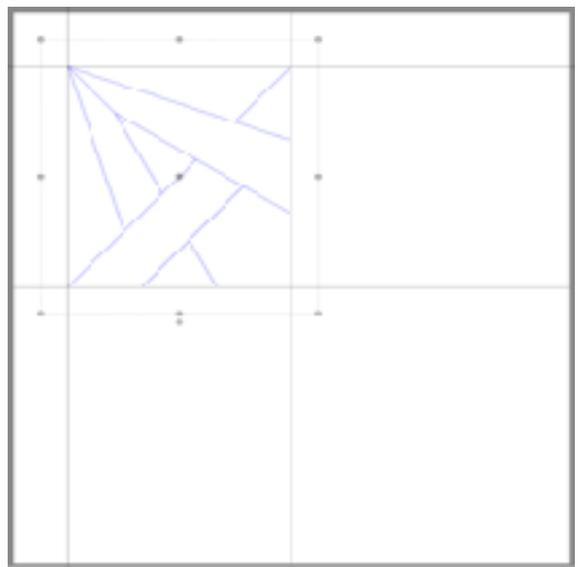
Ouvrir un nouveau document (**Fichier, Nouveau, Fichier vide**) de 30 cm par 30 cm, Résolution 300 pixels par pouce, couleur arrière-plan "blanc".



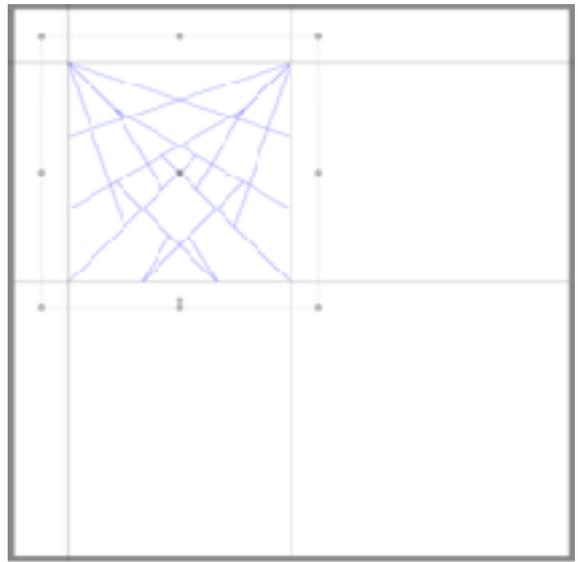
Dans la barre de Menu, aller dans **Edition, Préférences, Repères et Grille**.
Choisir pour la grille un pas de **50%** et la valeur **1** pour subdivision. Faire **OK**.
Dans la barre de Menu, aller dans **Affichage** et cocher la **Grille**.
Enfin mettre en place **2 repères** à **3 cm** du bord supérieur et du bord gauche.



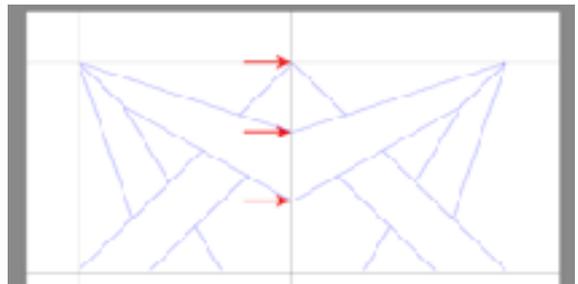
Dans la barre de Menu, aller dans **Fichier, Importer**, et choisir sur le bureau le fichier "**Gabarit.png**" enregistré précédemment. Avec l'outil "**Déplacement**" (V), adapter soigneusement le calque "**Gabarit**" dans le quart supérieur gauche selon le dessin ci-contre.



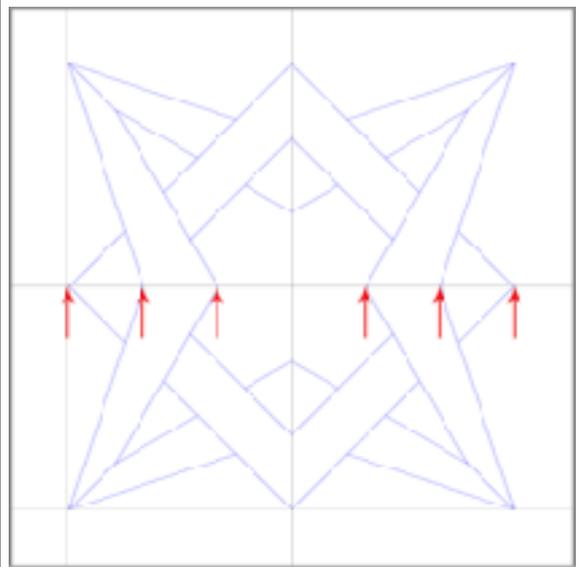
Dupliquer le calque "**Gabarit**" avec la combinaison "**Ctrl + J**". Dans la barre de Menu, aller dans **Image, Rotation, Symétrie horizontale du calque**.



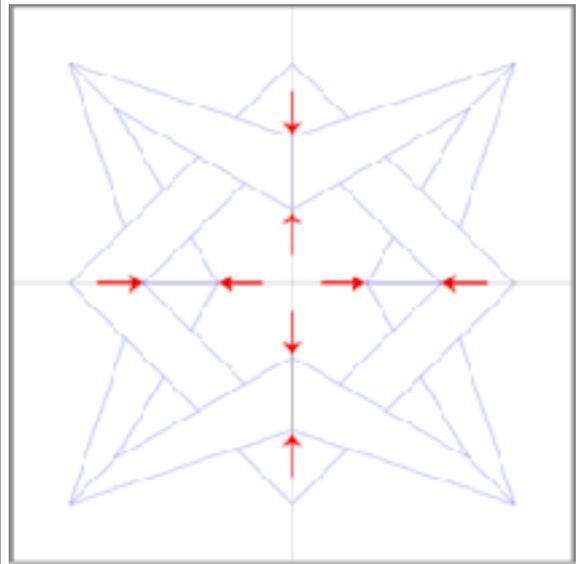
Avec l'outil "**Déplacement**" (V) et les **touches directionnelles** du clavier adapter soigneusement le calque "**Gabarit copie**" dans le quart supérieur droit selon le dessin ci-contre. Zoomer et veiller à une bonne jonction des calques au niveau des flèches rouges.



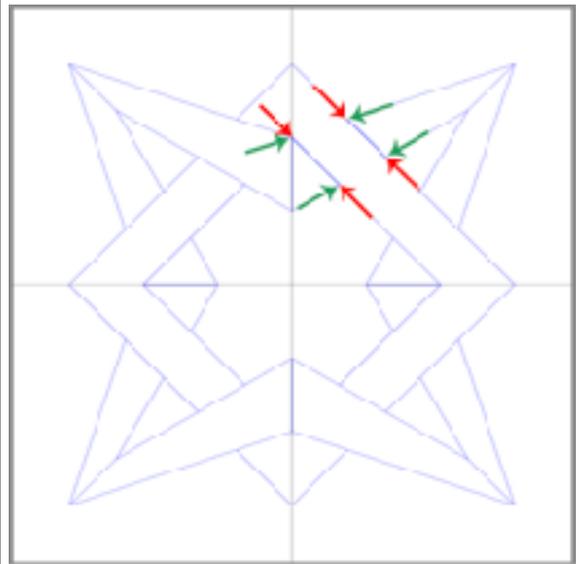
La touche "**Shift**" enfoncée, sélectionner les calques "**Gabarit**" et "**Gabarit copie**".
 Avec la combinaison "**Ctrl + E**", fusionner les 2 calques.
 Dupliquer le calque résultant par la combinaison "**Ctrl + J**".
 Dans la barre de Menu, aller dans **Image, Rotation, Symétrie verticale du calque**.
 Avec l'outil "**Déplacement**" (**V**) et les **touches directionnelles** du clavier, faire glisser le calque vers le bas et l'adapter soigneusement dans la moitié inférieure.
 Zoomer et veiller à une bonne jonction des calques au niveau des flèches rouges.



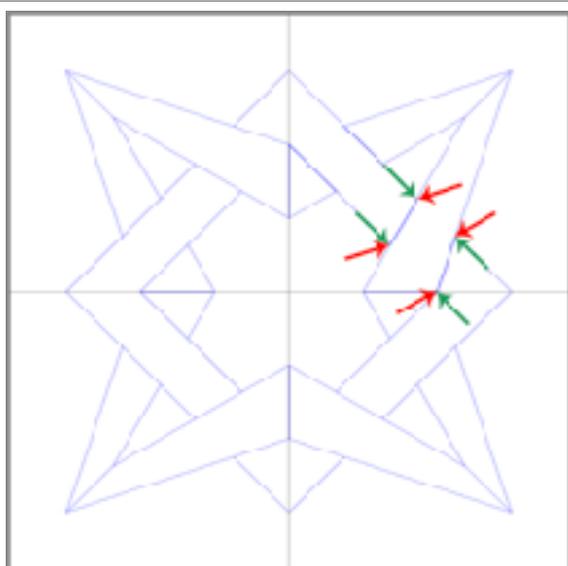
Avec la combinaison "**Ctrl + E**", fusionner les 2 calques des "**Gabarits**" en un seul calque.
 Ce dernier étant actif, dans la barre de menu, aller dans "**Affichage**" et désactiver les "**Repères**".
 Dans la barre des outils choisir "**Forme**" (**U** sur le clavier), puis dans les options la forme "**Trait**", déjà définie auparavant et joindre 2 par 2 les pointes des flèches du schéma ci-contre.



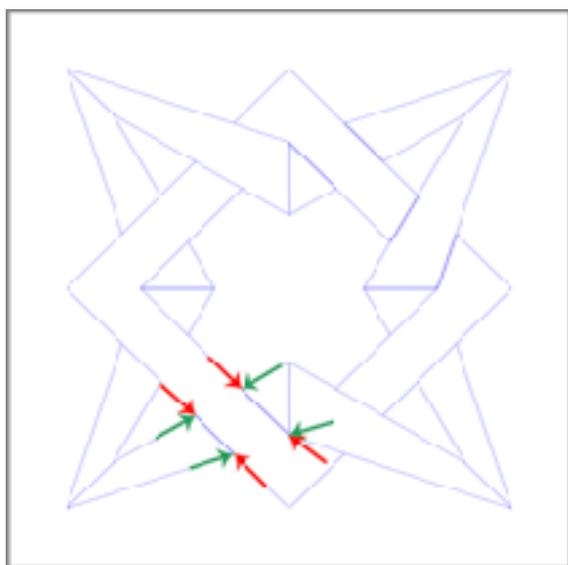
Joindre 2 par 2 les pointes des flèches rouges du schéma ci-contre.
 Le calque "**Gabarits**" étant actif, **effacer** avec l'outil "**Gomme**", les traits entre les pointes des flèches vertes.



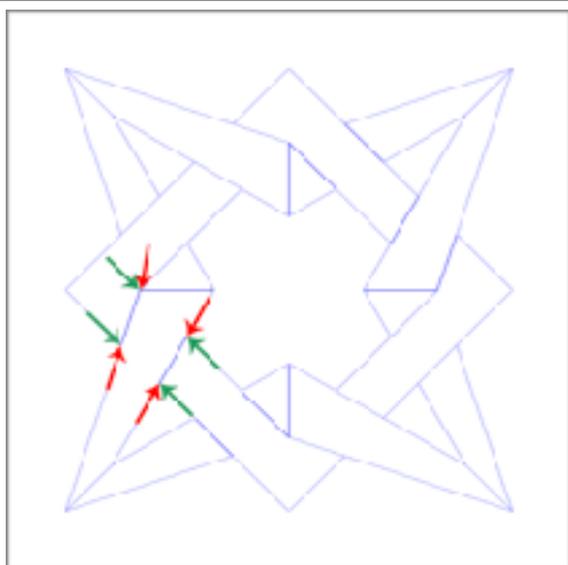
Joindre 2 par 2 les pointes des flèches rouges du schéma ci-contre.
Le calque "**Gabarits**" étant actif, **effacer** avec l'outil "**Gomme**", les traits entre les pointes des flèches vertes.



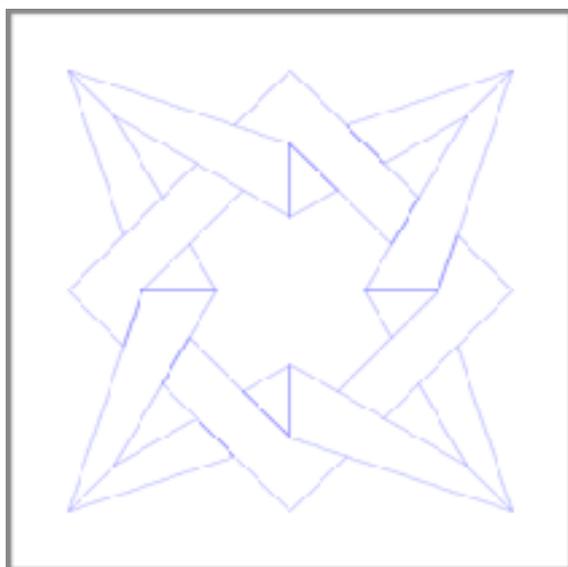
Joindre 2 par 2 les pointes des flèches rouges du schéma ci-contre.
Le calque "**Gabarits**" étant actif, **effacer** avec l'outil "**Gomme**", les traits entre les pointes des flèches vertes.



Joindre 2 par 2 les pointes des flèches rouges du schéma ci-contre.
Le calque "**Gabarits**" étant actif, **effacer** avec l'outil "**Gomme**", les traits entre les pointes des flèches vertes.

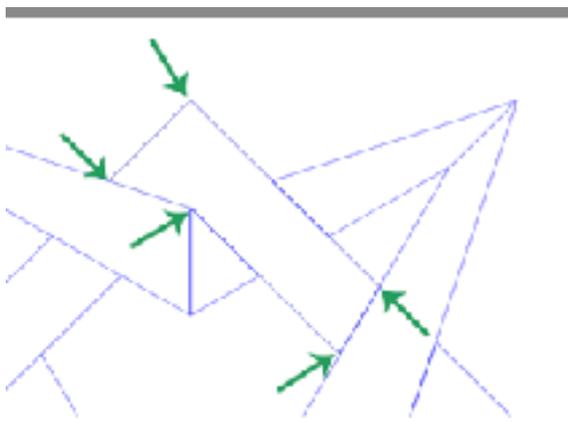


A cette étape vous devez arriver au dessin ci-contre.
Sélectionner l'ensemble des calques sauf celui de l'arrière plan et les **fusionner** en un seul que vous nommer si besoin "**Gabarit**"

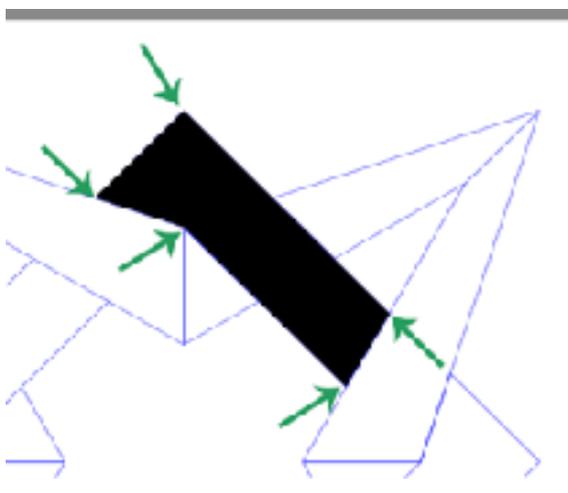


Dupliquer le calque "**Gabarit**" avec la combinaison "**Ctrl + J**".
Le calque "**Gabarit copie**" devient actif.

Dans les outils de sélection, choisir le "**Lasso**" (**L**) et dans les options le "**Lasso polygonal**".
Sélectionner le polygone délimité par les flèches vertes.



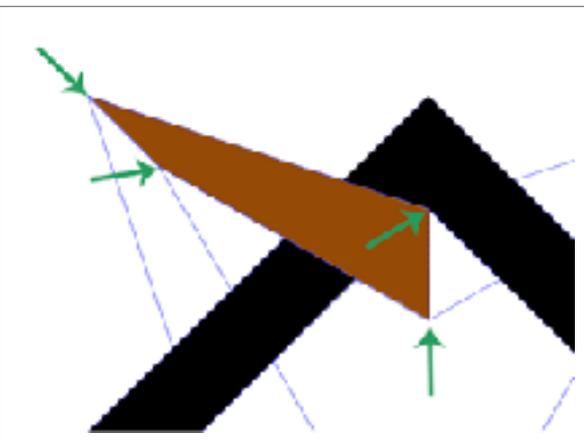
Colorer avec la couleur de premier plan (ici le **noir**) le polygone sélectionné avec la combinaison "**Alt + Supp**"



Répéter 3 fois l'opération pour colorer les 3 polygones similaires en dupliquant à chaque fois le calque "**Gabarit**".
Voir dessin ci-contre.



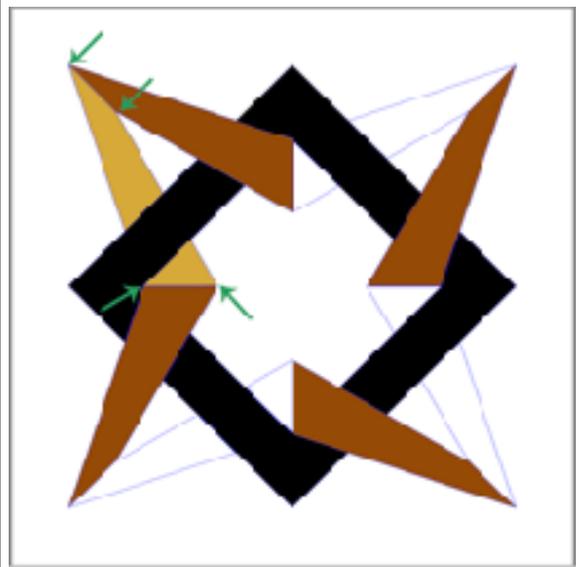
Dupliquer le calque "**Gabarit**" et dans ce nouveau calque avec le lasso polygonal sélectionner le polygone délimité par les flèches vertes.
Colorer avec la couleur de premier plan (ici le **marron**) le polygone sélectionné avec la combinaison "**Alt + Supp**".



Répéter 3 fois l'opération pour colorer les 3 polygones similaires en dupliquant à chaque fois le calque "**Gabarit**".
Voir dessin ci-contre.



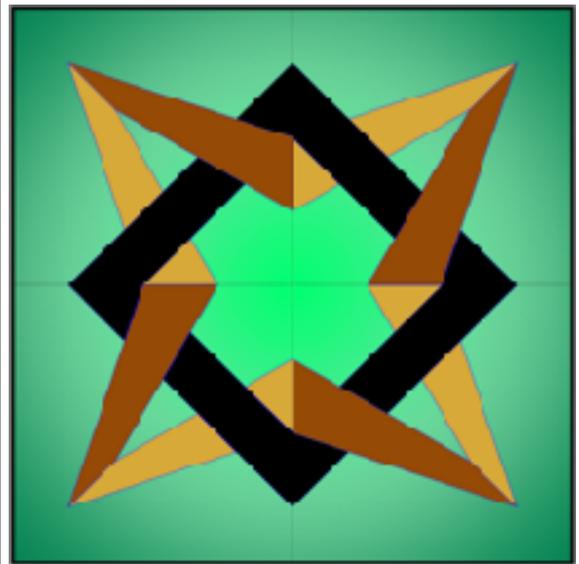
Choisir une couleur de premier plan différente du marron utilisé auparavant.
Dupliquer le calque "*Gabarit*" et dans ce nouveau calque avec le lasso polygonal sélectionner le polygone délimité par les flèches vertes sans tenir compte de la bande noire.
Colorer avec la nouvelle couleur de premier plan le polygone sélectionné avec la combinaison "*Alt + Supp*".
On obtient le résultat ci-contre.



Répéter 3 fois l'opération pour colorer les 3 polygones similaires en dupliquant à chaque fois le calque "*Gabarit*".
Voir dessin ci-contre.



Sélectionner les 12 calques des 12 polygones colorés et les **fusionner** (*CTRL + E*) en un seul calque. Le renommer éventuellement (Effet 3D par exemple).
Mettre à la **poubelle** le calque "*Gabarit*".
Sur l'arrière plan transformé en calque faire un **Dégradé radial** de couleur en harmonie.
Compléter avec un **Contour** (*Style de calque*)



Il est également possible de se servir de cette
"construction" comme d'un cadre à un portrait.
Là aussi, laisser parler votre imagination.

Merci de votre patience....

